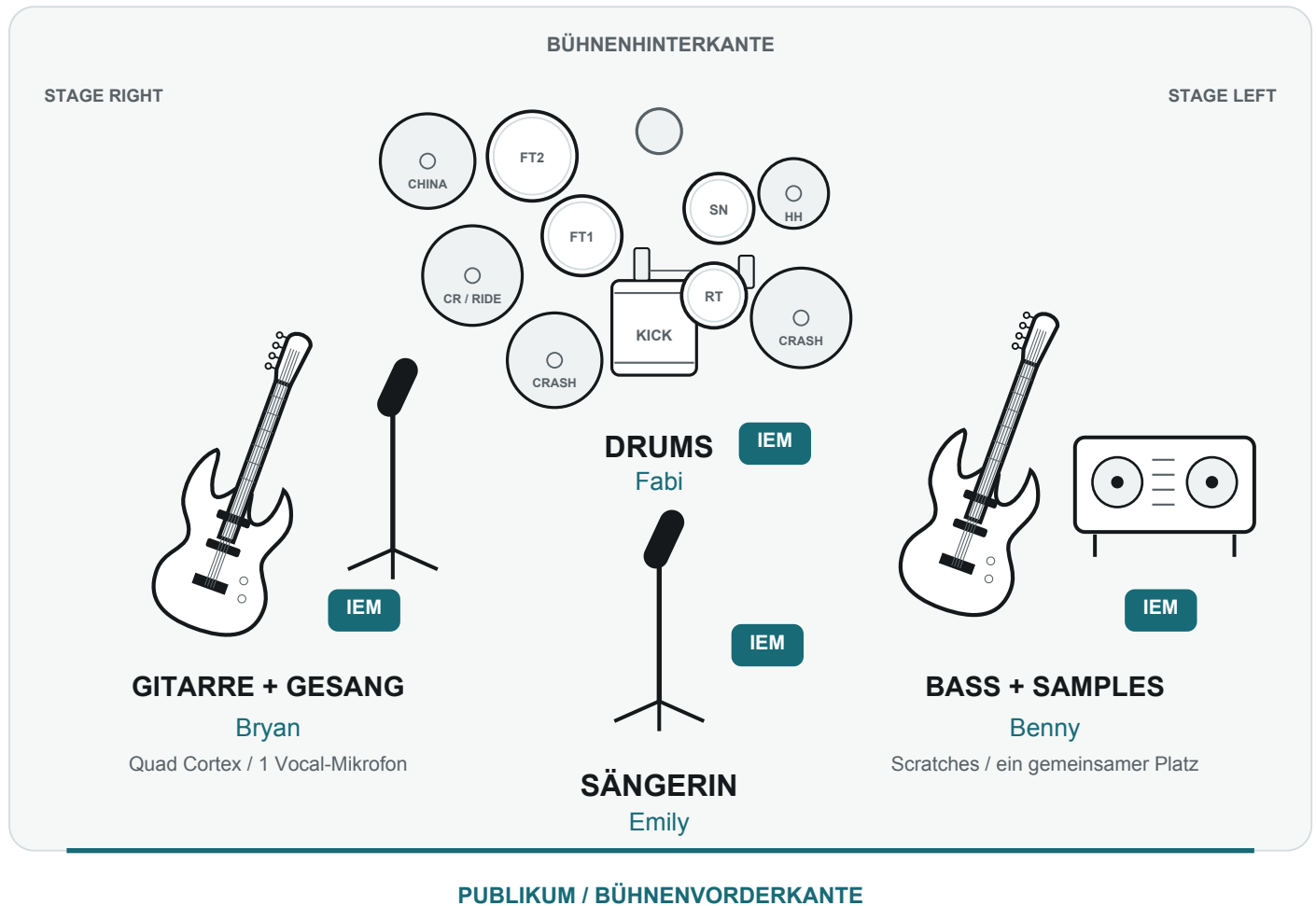


TECHNICAL RIDER

4 Musiker:innen / Metalcore / Stageplot & Technik

01 Bühnenaufbau

Draufsicht aus Publikumssicht · schematisch, nicht maßstabsgetreu



02 Eigenes In-Ear-Monitoring

Alle vier Bandmitglieder nutzen eigene In-Ear-Systeme. Das Monitoring wird von der Band selbstständig über Splitter und Mixrack im eigenen Rackcase erstellt.

Rackposition: nach Absprache. Technische Anschlüsse und Drum-Feeds siehe Seite 2.

TECHNIKKONTAKT

Bryan · +49 176 62160790

03 Signale & Übergabe an FOH

Signalübersicht · keine festgelegte Kanal- oder Patchreihenfolge

QUELLE	SIGNALE	ANMERKUNGEN
Gesang Emily / Bryan	2 Mikrofone	1 Sängerin + 1 Gitarre; dynamisch. Eigene Mikrofone nach Absprache.
Gitarre Bryan	1, optional 2	Quad Cortex; mono, gerne auch stereo.
Bass Benny	1	Eine Signalspur.
Samples / Synths Benny	2 (L / R)	Stereo; eigene DI-Box vorhanden.
Drums Fabi	Nach Absprache	Mikrofonierung / Patch vorab abstimmen.

Samples / Synths: Einspeisung über die eigene Stagebox und Splitter an FOH; Ausgänge sind beschriftet.

04 Drum-Setup & In-Ear-Feed

Kessel: 1 Kick, 1 Snare, 1 Racktom, 2 Floortoms.

Becken: 2 Crashes, 1 Crash-Ride, 1 Hi-Hat, 1 China.

Hardware: 1 Doppelfußmaschine.

Feed für das eigene Splitting / In-Ear-System:

Wenn möglich Overheads und Kick oder eine Drum-Gesamtsumme bereitstellen. Alternativ nutzt die Band ein zusätzliches Kick-Mikrofon oder Triggersystem.

05 Vor dem Auftritt abstimmen

Strombedarf, Rackplatz, Backline-Bereitstellung und finalen Drum-Patch bitte mit der örtlichen Technik abstimmen. Die Nutzung eigener Vocal-Mikrofone erfolgt ebenfalls nach Absprache.

Technik: Bryan · +49 176 62160790